

# СВЕТОЗАР ПАЈИЋ ДИЈАК

СВЕТОЗАР ПАЈИЋ ДИЈАК РОЂЕН ЈЕ 1955. ГОДИНЕ У НОВОМ САДУ. ПРОФЕСИОНАЛНО СЕ БАВИО МАРКЕТИНГОМ СВЕ ДО 1991. ГОДИНЕ КАДА СЕ ПОТПУНО ОКРЕЋЕ СВЕТУ УМЕТНОСТИ. СТАЛНИ ЈЕ ЧЛАН УДРУЖЕЊА ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈНЕРА СРБИЈЕ, БЕОГРАД (УЛУПУДС), СА ПРИЗНАТИМ СТАТУСОМ САМОСТАЛНОГ УМЕТНИКА. НАКОН МНОГООБРОЈНИХ КОЛЕКТИВНИХ И САМОСТАЛНИХ ИЗЛОЖБИ ДОБИТНИК ЈЕ БРОЈНИХ ПРИЗНАЊА И НАГРАДА, 2015. ЧАК И ПРЕСТИЖНЕ НАГРАДЕ ЗА ЖИВОТНО ДЕЛО УЛУПУДС-А – ЗА ЦЕЛОКУПНО СТВАРАЛАШТВО И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ УМЕТНОСТИ.

ОД НАЈРАНИЈИХ ДАНА ЈЕ СВОЈУ КРЕАТИВНОСТ И СКЛОНОСТ КА ТЕХНИЦИ ИЗРАЖАВАО У АВИО-МОДЕЛАРСТВУ, БРОДО-МОДЕЛАРСТВУ, ФОТОГРАФИЈИ, ДУБОРЕЗУ, ВАЈАЊУ, СЛИКАЊУ, ДИЗАЈНУ, КАЛИГРАФИЈИ...

У ЊЕГОВОЈ УМЕТНИЧКОЈ КАРИЈЕРИ НАСТАЛА СУ ДВА ЗНАЧАЈНА ЦИКЛУСА У КОЈИМА СЕ ПАЈИЋ ИСКАЗАО КАО ИЗУЗЕТНА И КОМПЛЕКСНА УМЕТНИЧКА ЛИЧНОСТ.

**ПРВИ ЦИКЛУС** ЈЕ ПОСВЕТИО СЛИКАЊУ АМБИЈЕНТАЛНИХ МОТИВА ВОЈВОЂАНСКИХ ГРАДОВА И РОДНОГ НОВОГ САДА, У КОМБИНОВАНОЈ АКВА-ТУШ ТЕХНИЦИ. СВЕТОЗАР ЈЕ ЗА СВОЈ РАД НА ПРОМОВИСАЊУ АМБИЈЕНТАЛНЕ КУЛТУРЕ ГРАДОВА ВОЈВОДИНЕ НАГРАЂИВАН: ДИПЛОМОМ „ЗЛАТНО СЛОВО“ СА БРОНЗАНОМ МЕДАЉОМ ЗА РАЗГЛЕДНИЦЕ НОВОГ САДА, ДИПЛОМОМ ЗА УСПЕШАН НАСТУП НА МЕЂУНАРОДНОЈ ИЗЛОЖБИ УМЕТНОСТИ АРТ-ЕКСПО ЗА *ВИШЕЛИСНИ КАЛЕНДАР СА МОТИВИМА НОВОГ САДА...*

**ДРУГИ ЦИКЛУС** ЗАПОЧИЊЕ УПОЗНАВШИ ЛЕПОТУ СРПСКИХ СРЕДЊЕВЕКОВНИХ РУКОПИСНИХ КЊИГА. ПОСЛЕ НИЗА ЗАПАЖЕНИХ ИЗЛОЖБИ 1998. ГОДИНЕ, ПРЕПИСУЈЕ **ЗАКОНИК ЦАРА СТЕФАНА ДУШАНА** У ТРИ ПРИМЕРКА (ДВА НА СТАРОСРПСКОМ, НА ПАТИНИРАНОЈ ХАРТИЈИ И ПЕРГАМЕНТУ И ТРЕЋИ, ТРАНСКРИБОВАН НА САВРЕМЕНИ СРПСКИ ЈЕЗИК, НА ПАТИНИРАНОЈ ХАРТИЈИ, У ИСТОМ МАНИРУ И СТИЛУ). ПРИЛИКОМ БОРАВКА У МАНАСТИРУ ХИЛАНДАР ОТКРИВАЈУ МУ СЕ ТАЈНЕ СРЕДЊЕВЕКОВНЕ РУКОПИСНЕ БАШТИНЕ СРПСКОГ НАРОДА КОЈА СЕ НАЛАЗИ У КЊИЖНОЈ РИЗНИЦИ МАНАСТИРА. ЗАДИВЉЕН ЛЕПОТОМ О КОЈОЈ СЕ МАЛО ГОВОРИ А ЈОШ МАЊЕ ЗНА, КРЕЋЕ У ТЕЖАК ПРЕПИСИВАЧКИ ПОДУХВАТ НА НАЧИН СТАРИХ ПРЕПИСИВАЧА (ДИЈАКА). ТАКО НАСТАЈУ **47 НАЈЛЕПШИХ ПОЧЕТНИХ СТРАНИЦА ЧЕТВОРОЈЕВАНЂЕЉА, ОТКРОВЕЊЕ ЈОВАНОВО, КАРЕЈСКИ ТИПИК СВЕТОГ САВЕ, МАЛИ МОЛИТВЕНИК ...**

СТЕКАВШИ ПОТРЕБНУ ВЕШТИНУ РУКОПИСАЊА И ЦРТАЊА ИЛУМИНАЦИЈА, СВЕТОЗАР ПАЈИЋ ДИЈАК СЕ ХРАБРО УПУСТИО У ЖИВОТНИ ПОДУХВАТ ДАНОНОЋНОГ КАЛИГРАФСКОГ ПРЕПИСИВАЊА ЧУВЕНОГ **МИРОСЛАВЉЕВОГ ЈЕВАНЂЕЉА**. НАБАВИО ЈЕ ПОСЕБНО ШТАВЉЕНЕ КОЖЕ (ПЕРГАМЕНТЕ), ПРАВИО ПОМАГАЛА НАЈПРИБЛИЖНИЈА АЛАТУ СТАРИХ МАЈСТОРА, ПИСАО ГУШЧИЈИМ ПЕРИМА, БАШ ОНАКО КАКО СУ НЕКАДА, ПРЕ ХИЉАДУ ГОДИНА, РАДИЛИ СРПСКИ КАЛИГРАФИ. ПАЈИЋ ЈЕ ОСТАВИО ПО СТРАНИ СВЕ ДРУГЕ ПОСЛОВЕ, ПА ЧАК И ОНЕ ОД КОЈИХ ПОРОДИЦА ЖИВИ. „КАД ДОБИЈЕШ ПРИЗИВ ДА НЕШТО УГОДНО НЕБУ УРАДИШ, СВЕ ДРУГО СЕ У СТРАНУ СТАВЉА, ЧАК И ХЛЕБ НАСУШНИ ОД КОЈЕГ СЕ ЖИВИ...“ (ЈЕРОМОНАХ ГАЛАКТИОН ИЗ МАНАСТИРА КОВИЉ).

СВЕТОЗАР ПАЈИЋ ДИЈАК СТВАРАО ЈЕ ДЕЛА ТРАЈНЕ ВРЕДНОСТИ У НАЈВЕЋИМ СРПСКИМ СВЕТИЊАМА, УЗ ИСТОВРЕМЕНЕ ПРИКАЗЕ МАНАСТИРА ФРУШКЕ ГОРЕ, МАНАСТИРА ХИЛАНДАР И МАНАСТИРА КОСОВА И МЕТОХИЈЕ. НА ГОСТОПРИМСТВО МАНАСТИРА СВЕТОЗАР ЈЕ УЗВРАЋАО НЕСЕБИЧНО ПРЕНОСЕЋИ СВОЈУ УМЕТНИЧКУ ПРЕПИСИВАЧКУ ВЕШТИНУ БРОЈНИМ МОНАСИМА И МОНАХИЊАМА.

ЦИЉ СТВАРАЛАЧКОГ РАДА И СВИХ НАПОРА СВЕТОЗАРА ПАЈИЋА ДИЈАКА ЈЕ ДА ПРИКАЖЕ СВОМ НАРОДУ СОПСТВЕНУ КУЛТУРУ ПИСМЕНОСТИ И НЕНАДМАШНУ ЛЕПОТУ СРЕДЊЕВЕКОВНИХ РУКОПИСА И МИНИЈАТУРА.

ПАЈИЋ СЕ БАВИ И ПРИМЕЊЕНОМ УМЕТНОШЋУ, СТВАРАЈУЋИ ПРЕДМЕТЕ НА КОЈЕ ПРЕНОСИ КАЛИГРАФСКЕ ЗАПИСЕ. ТАКО СУ НАСТАЛЕ ПРВЕ СРПСКЕ МОНАШКЕ КОПЧЕ, ЗНАЦИ МАНАСТИРА...

ПОРЕД ОВИХ ЗНАЧАЈНИХ ЦИКЛУСА НАСТАЛО ЈЕ МНОГО ИНДИВИДУАЛНИХ КАЛИГРАФСКИХ РАДОВА НА СРПСКОМ, ГРЧКОМ, АРАПСКОМ, ИТАЛИЈАНСКОМ, КИНЕСКОМ ...

ПРЕЗЕНТАЦИЈА ПАЈИЋЕВОГ КОМПЛЕТНОГ УМЕТНИЧКОГ РАДА МОЖЕ СЕ ВИДЕТИ НА ИНТЕРНЕТ АДРЕСИ:

[www.kaligrafija-srbija.com](http://www.kaligrafija-srbija.com)

